



caploisirs.ch

FONDATION CAP LOISIRS  
Rue Jean-Louis Hugon 5  
1205 Genève  
022 731 86 00  
caploisirs@caploisirs.ch

FONDATION CAP LOISIRS  
Rapport d'activités 2023

# SOMMAIRE

Mot de la coprésidence	2
Mot de la direction	3
Enquête de perception 2023	4 - 5
Une année avec Cap Loisirs	6 - 7
<b>HIVER</b>	8 - 11
<b>PRINTEMPS</b>	12 - 15
<b>ÉTÉ</b>	16 - 19
<b>AUTOMNE</b>	20 - 23
Remerciements	24 - 25
Chiffres annuels	26 - 29
Comptes annuels	30 - 31
Rapport du réviseur	32 - 33
Conseil et personnel de la Fondation	34 - 36
Impressum	

## MOT DE LA COPRÉSIDENTENCE

### Expérimenter dans une relation de confiance

Christine Serdaly et Jean-François Berger, coprésident-es

Nous avons coutume de désigner Cap Loisirs comme « La Deuxième Famille ». Cette appellation souligne clairement les liens profonds qui se tissent au fil du temps entre les quelques 450 participant-es et les équipes de la Fondation, qu'il s'agisse du personnel permanent, des animateur-trices ou encore des moniteur-trices, soit au total près de 180 professionnel-les.

**En se côtoyant dans le cadre de week-ends, de camps ou de projets socioculturels, toutes ces personnes nouent des relations de confiance qui varient en fonction des affinités, des circonstances et des humeurs.**

Ces conditions permettent d'expérimenter des réalités nouvelles et de développer des aptitudes propices à l'inclusion sociale.

Regardons un instant de plus près un départ de séjour dans le hall de Cap Loisirs : dans le bouillonnement des préparatifs, la joie brille dans les yeux des participant-es et des équipes, les visages s'éclairent, les signaux de connivence et de reconnaissance fusent, une nouvelle aventure se met en marche !

La confiance créée va permettre la découverte, la prise de « risque » - en osant s'aventurer hors de ses repères quotidiens -, et favoriser, du coup, l'expression d'envies, d'idées ou de choix. Comme souvent, ce qui est vrai pour les participant-es de Cap Loisirs, est aussi vrai pour les équipes. Au cœur de la grande diversité de projets et des expérimentations proposées, elles sont amenées à sortir de leurs habitudes et invitées à faire confiance aux participant-es.

Le Conseil a aussi expérimenté cette année, en menant une réflexion sur son propre fonctionnement. L'envie de mieux valoriser les précieuses compétences de ses membres, et le souci d'assurer son renouvellement avec une activité attractive, ont conduit le Conseil à adopter une organisation en pôles. Avec la suppression de son bureau, l'allègement voulu de la fonction de présidence et sans toucher aux prérogatives stratégiques du Conseil, les pôles traiteront avec plus d'agilité des questions financières, de participant-es et de personnel, ainsi que la communication et la recherche de fonds.

La mise en œuvre effective, dès le mois de février 2024, fera l'objet d'un bilan en septembre. **Cette évolution sera menée avec une nouvelle présidence, celle de Damien Clerc, membre de longue date du Conseil de Fondation.** Tout en restant acteur-trices de la mue de notre Conseil, après une coprésidence stimulante durant 10 ans, nous nous réjouissons qu'il prenne le témoin, avec une organisation renouvelée du Conseil et une modernisation importante de la gestion des activités de la Fondation, grâce à l'engagement de Grégoire Labhardt, notre directeur.

Si la relation de confiance entre les membres du Conseil et sa direction nous permet d'expérimenter de nouveaux modes de faire, c'est sans nul doute, cette même confiance qui caractérise les relations avec nos partenaires, et qui permet à notre Fondation d'être proactive et à l'écoute de ce qui évolue.

Nous remercions ainsi toutes ces parties prenantes, qui ont permis à nos participant-es, ainsi qu'à nous toutes et tous, de vivre une année de réflexion et d'évolution pour ouvrir la voie à de nouvelles actions en 2024.

## MOT DE LA DIRECTION

### Chaque départ est une nouvelle aventure

Grégoire Labhardt, directeur

Très engagé, chaleureux, accueillant et créatif, un peu moins militant, innovant ou audacieux, tels sont les résultats de l'enquête de perception menée en 2023. Ces qualitatifs vous paraissent peut-être antagonistes ? Ils sont pourtant le reflet de Cap Loisirs : de fortes valeurs communes et une incroyable diversité. « Cap » est singulier, « Loisirs » est pluriel.

**Année après année, nous organisons des camps, des cours, des week-ends... Mais derrière cette apparente répétition, qui est la mise en œuvre de notre mission, se cache une incroyable pluralité.**

Chaque départ est une nouvelle aventure. Même lieu, nouvelle animation. Même activité, nouveau groupe. Mais... Y a-t-il vraiment un « même » ? Les personnes qui fréquentent Cap Loisirs le savent, rien n'est jamais pareil. Ce qui se répète, c'est la permanence des nouveautés et des imprévus ! Et en même temps, il y a cette continuité rassurante, qui forge la confiance.

Nous sommes tentés, parfois, de vouloir visibiliser principalement les grands événements pour nous montrer innovants, alors que nous sommes avant tout créatifs (c'est aussi vous qui le dites).

C'est pourquoi dans ce rapport nous avons voulu faire dialoguer ces grands événements qui font parler de Cap Loisirs en dehors de sa sphère, avec les prestations quasi-quotidiennes qui nous occupent une grande partie de notre temps. Ces plus de 200 journées, week-ends, centres aérés, camps auxquels s'ajoutent des centaines de sorties, de sessions de cours hebdomadaires et ateliers, constituent la majorité des moments forts de notre Fondation.

Nous remercions sincèrement toutes les personnes qui nous font confiance et qui ont compris cette dualité, ou devrais-je dire cette multiplicité. En particulier les donateurs et donatrices qui nous restent fidèles, malgré une tendance générale à vouloir chercher de l'innovation à tout prix.

Cap Loisirs ne va pas créer demain une prestation sur opportunité, juste pour la nouveauté. **Notre force est de récréer et de réinventer le quotidien pour le rendre plus enrichissant, de nous réinventer pour nous adapter à l'évolution des besoins et aux changements contextuels.** C'est un travail permanent. Aujourd'hui, l'un de nos principaux défis c'est de pouvoir renforcer l'encadrement sur nos prestations. C'est très peu visible et pourtant, essentiel.

98% des répondant-es à l'enquête de perception décrivent une image et perçoivent une réputation positive à très positive de Cap Loisirs.

C'est très réjouissant et nous vous en remercions. Cela nous encourage également à nous repenser jour après jour pour maintenir le « bon Cap ».

# ENQUÊTE DE PERCEPTION CAP LOISIRS 2023

98%

des personnes interrogées décrivent une image et perçoivent une réputation positive à très positive de Cap Loisirs

164

personnes ont répondu à l'enquête en ligne

25

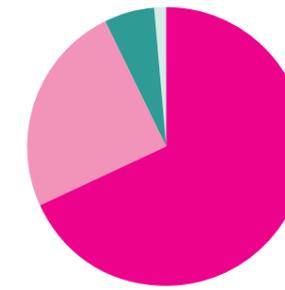
personnes ont participé aux différents groupes de discussion

En 2023, Cap Loisirs a réalisé une étude de perception de son image dans le cadre de l'évolution de ses principaux supports de communication. Une enquête en ligne, complétée par des groupes de discussion, ont été menés auprès de nos différents publics (participant-es, proches et partenaires).

Retour sur les résultats très positifs et encourageants de cette enquête. C'est une belle reconnaissance pour l'engagement et le travail quotidien des équipes. Bien entendu, ces indications nous permettront également d'améliorer nos outils de communication et de répondre avec toujours plus d'exigence et de créativité aux besoins des personnes que nous accueillons et de leurs proches.

## CONNAISSANCE DE LA MISSION DE CAP LOISIRS

- Très familier
- Plutôt familier
- Pas très familier
- Pas du tout familier



95%  
des personnes sont familières avec notre mission

## LES QUALIFICATIFS QUI DÉFINISSENT CAP LOISIRS

- 1 engagé
- 2 chaleureux et accueillant
- 3 créatif
- 4 inclusif et responsable

### Nombre de réponses

Engagé	90
Chaleureux	79
Accueillant	79
Créatif	75
Responsable	64
Inclusif	64

Et encore... professionnel, compétent et humain

## FAMILIARITÉ AVEC LES PRESTATIONS DE CAP LOISIRS

Activités à la journée  
(y.c. centres et mercredis aérés)



Week-ends et camps



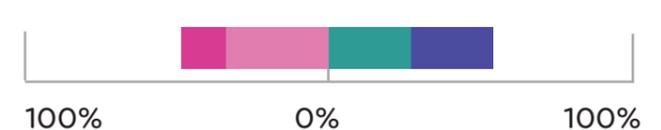
Cours annuels



Sorties et ateliers ponctuels



Événements publics  
(St-Valentin, vernissages, performances...)



TRÈS FAMILIER FAMILIER PAS TRÈS FAMILIER PAS FAMILIER

## UNE ANNÉE AVEC CAP LOISIRS

Les petits ruisseaux font... des Eaux Pétillantes !

L'année 2023 a été rythmée autant par nos prestations courantes que par des événements ponctuels dont des représentations dans l'espace public. Au fil des saisons, la diversité de notre programme a permis aux participants et participantes d'exprimer leur créativité, découvrir de nouveaux lieux, faire des rencontres et profiter de leur temps libre selon leurs envies.

Cette variété et les nombreuses collaborations qui sont menées chaque année nous permettent de proposer à nos participant-es des prestations ancrées dans la Cité et la société.



### SAINT-VALENTIN 2023

Bal, performance et concert au Rez-Usine

hiver 2023



### CAMP DE FÉVRIER

Balade en chien de traîneau dans le Jura



### CLUB SENIORS

Atelier cuisine «spécial Italie» et repas convivial pour le Club Seniors

printemps 2023



### MERCREDIS AÉRÉS

Visite de la caserne des pompiers de la Jonction



### CLUB VÉLO

Formation à la sécurité routière pour le Club Vélo



### CAMP D'ÉTÉ ADULTES

Traversée de la Suisse en train de Scuol à Soleure

été 2023



### JOURNÉE DÉCOUVERTE

Entraînement pour les enfants et adolescent-es avec le Club Olympique de Genève à Champel



### WEEK-END ADULTES

Deux journées et soirées sur le thème du Casino. Faites vos jeux !

automne 2023



### CAMP D'AUTOMNE

Découverte de la région de Neuchâtel sur le thème des animaux magiques pour enfants et adolescent-es



### ATELIER MUSIQUE DU JEUDI

Répétition et shooting photo pour le groupe ExtraCap



### ATELIER ARTISTIQUE DU MARDI

Préparation pour la Parade du Père Fouettard avec la MQ de la Jonction

10 artistes  
80 visiteur-euses à l'exposition  
250 personnes ont participé au bal

## LA SAINT-VALENTIN DE CAP LOISIRS

est une action engagée et citoyenne que nous menons depuis plus de 25 ans, célébrée à la date symbolique de la fête des amoureux et des amoureuses.

Cap Loisirs multiplie les collaborations et les partenariats pour encourager la rencontre et les échanges entre différents acteurs de la vie culturelle genevoise et favoriser l'inclusion des personnes en situation de handicap.

La Saint-Valentin est également un événement qui rappelle le droit à une vie affective et sexuelle pour les personnes en situation de handicap et s'inscrit dans la continuité de la Charte Amour, sexualité et handicap, initiée par Cap Loisirs et signée par de nombreuses institutions à Genève en 2002.

## PARTAGE D'EXPÉRIENCE MARINA VAUCHER

Responsable associative INSOS Genève\*

La mission première d'INSOS Genève est de représenter et de fédérer les institutions membres. En tant que faïtière, nous ne sommes pas en lien direct avec les bénéficiaires. Il est donc important qu'INSOS Genève puisse être au contact des personnes en situation de handicap, des équipes et partager des moments avec elles.

C'est pourquoi, il y a un véritable intérêt pour INSOS Genève à collaborer avec ses membres à travers des projets ponctuels pour agir également sur le terrain. À l'instar de la collaboration avec Cap Loisirs, lors de la Saint-Valentin 2023.

Cet événement commun nous a permis d'inaugurer la version FALC\* de la Déclaration Sexualité et Handicap en l'associant à l'exposition « Créatures d'Amour » réalisée par les participant-es et les équipes de Cap Loisirs. Cela nous a donné l'occasion de présenter la Déclaration Sexualité et Handicap dans un autre contexte et sous un angle différent. J'ai trouvé fantastique l'ambiance de l'exposition, la scénographie, les œuvres exposées et l'énergie de la soirée qui ont apporté une autre dimension à la Déclaration.

Il est essentiel pour INSOS Genève de voir comment ces droits sont perçus et reçus par les personnes concernées et le public. Nous sommes très heureux de constater que la version FALC fonctionne très bien. On nous la demande souvent, bien plus que la version standard.

## L'exposition Créatures d'Amour, nous a donné l'occasion de présenter la Déclaration Sexualité et Handicap dans un autre contexte et sous un angle différent.

C'est un support accessible et concret qui permet de déclencher la réflexion et la discussion. C'est pourquoi, d'ailleurs, ce n'est pas une charte, que l'on signerait formellement, mais bien une déclaration à laquelle on adhère à travers un engagement personnel.

\*INSOS Genève est une association constituée en 2002 et basée à Genève. C'est une plateforme d'échanges d'expériences et de savoir-faire. Elle offre des prestations mutualisées à ses membres et prend position dans le débat public. Elle regroupe 21 organisations actives dans le domaine du handicap.

\*FALC : Facile à lire et à comprendre



Déclaration Sexualité et handicap en FALC : Considérations éthiques et cadre juridique

Transformer, ensemble,  
l'ordinaire en extraordinaire

### LA GRANDE BALADE

Lors du séjour, le groupe a réalisé un court métrage « La Grande Balade ».

Dans le cadre de nos prestations, les équipes se mobilisent pour proposer tant des activités accessibles (voire familières), que des activités qui « sortent des sentiers battus » pour développer les potentiels de chacun et chacune dans un cadre sécurisant et bienveillant.

Le projet « La Grande Balade » illustre, concrètement, la manière dont les équipes et les participant-es ont réussi à construire un projet artistique ambitieux lors d'un séjour et transformer, ensemble, l'ordinaire en extraordinaire.

### PARTAGE D'EXPÉRIENCE FLORIANE BALTZINGER Maman d'une participante

hiver 2023

Quand nous avons vu le film, la surprise a été complète. Nous ne savions pas qu'un tel projet serait réalisé pendant le camp. C'était très émouvant de découvrir notre fille et les autres enfants comme des artistes à part entière.

Personnellement, j'ai été particulièrement touchée par la bienveillance des images et le professionnalisme du film qui, pourtant, a été réalisé sur une journée. On sent que tout le projet a été construit avec et pour les enfants. Il a été mené humblement et raisonnablement à la mesure des capacités de chacune et chacun. Ce projet fait alors sens pour les enfants.

Ma fille a clairement pu se l'approprier à sa manière. J'ai vu les accessoires qu'elle a choisis, ceux qui lui plaisent et avec lesquels elle se sent bien. Ce sont ces petits détails qui démontrent tout le respect et la bienveillance de ce projet qui respecte la sensibilité de chacune et chacun. Lilie a été enchantée par cette expérience. J'ai regardé le film avec elle et je l'ai montré à ses proches qui l'ont aussi félicitée.

L'exposition a également été un moment important tant pour les parents que pour les enfants. Ce sont des petites bulles pour les familles dans lesquelles nous pouvons profiter de l'instant. Lilie s'est sentie bien et nous aussi.

En tant que parent d'un enfant en situation de handicap, j'ai aussi été vraiment touchée par la qualité du film et de la mise en scène. C'est le potentiel de nos enfants qui a été mis en avant, pas leur handicap. C'est une véritable reconnaissance de leurs capacités, de leur richesse, de ce qu'ils sont.

**C'est le potentiel de nos enfants qui a été mis en avant, pas leur handicap. C'est une véritable reconnaissance de leurs capacités, de leur richesse, de ce qu'ils sont.**



La "Grande Balade" réalisé par Nico Pereira sur une idée originale de Céline de Preux avec Aylin, Céline, Cyprien, Eloïse, Enrica, Henrique, Juliette, Juntung, Lilie, Line, Nahel, Niels, Rafael, Romain et Sévan

## TRIPHONIE

PERFORMANCE SONORE  
AVEC LE MAPPING FESTIVAL

6 musicien-nes  
6 instruments uniques  
2 représentations publiques  
1 médiation culturelle  
tout public

### TRIPHONIE

est une expérience musicale originale et singulière née d'une collaboration entre le Mapping Festival et la Fondation Cap Loisirs.

Cette performance sonore et visuelle a été réalisée à l'issue d'un laboratoire expérimental pour produire des sons avec des instruments de musique inédits (lutherie sauvage), des objets high-tech et low-tech construits sur mesure.

Les artistes, en situation de handicap ou pas, ont travaillé ensemble à la création de ce spectacle hors normes. La performance a été présentée au PNEU dans la cadre de la Biennale des arts inclusifs Out Of The Box.

En partenariat avec Out Of The Box, le Pneu et le Mapping festival

## PARTAGE D'EXPÉRIENCE

### LES MEMBRES DE TRIPHONIE

printemps 2023

#### THOMAS BOUCHARDY

Participant du projet

Je suis membre d'Extracap\* depuis 2014. J'aime participer à des projets avec Cap Loisirs mais aussi à l'extérieur, pour montrer que je peux aussi faire des choses à côté.

J'ai commencé la musique en 1984 à l'espace de pratique instrumentale. D'abord, j'ai essayé le vibraphone, les congas puis la batterie. J'ai toujours aimé la musique, déjà petit je prenais les casseroles de ma mère pour faire une batterie.

Pour Triphonie, j'ai construit un instrument avec des restes de vélos, une roue, des cordes et un archet. J'ai aimé tous les moments de Triphonie, mais surtout le spectacle en public. Faire de la scène me plaît beaucoup. J'aimerais en faire mon métier.

#### MARIA REITANO

Participante du projet

C'était la première fois que je faisais de la musique de cette manière et ça m'a bien plu. J'ai beaucoup aimé apprendre à construire des instruments, à participer au spectacle et faire les costumes. Ça m'a donné envie de faire d'autres choses à Cap Loisirs. Maintenant, je fais aussi de la danse. On est en train de monter une pièce.

Pour Triphonie, on a d'abord dessiné nos instruments. Mon projet au départ c'était de fabriquer un triangle en verre mais on n'a pas réussi, le verre a explosé. Alors j'ai fait une sorte de violon. C'était un peu difficile au début de construire nos instruments mais on nous a aidé. J'ai aussi pu chanter, j'étais la chanteuse principale. J'avais déjà chanté dans ma jeunesse.

Ma sœur et un ami sont venus voir le spectacle. J'avais un peu le trac mais après tout s'est bien passé.

Nous avons aussi beaucoup rigolé pendant les répétitions ! Ça me manque tout ça, j'aimerais beaucoup recommencer un nouveau projet Triphonie !

#### ERIC KOLO

Animateur socioculturel

Triphonie a été une magnifique expérience humaine et collective. Chacun et chacune ont pu prendre leur place dans le groupe. La singularité et le collectif sont deux dimensions centrales du projet comme toujours à Cap Loisirs.

**Nous avons appris à nous écouter les uns les autres, à jouer ensemble tout en ayant l'espace pour exprimer notre personnalité et notre singularité à travers nos instruments.**

Nous avons appris à nous écouter les uns les autres, à jouer ensemble tout en ayant l'espace pour exprimer notre personnalité et notre singularité à travers nos instruments.

L'aspect créatif et innovant était aussi

très important dans le processus du projet. Les participant-es ont d'abord dessiné leur instrument avant de le construire. Il y a eu des défis techniques mais toutes les idées ont abouti à une pièce unique et originale.

Le groupe s'est beaucoup investi malgré la durée du projet, étendue sur six mois. D'ailleurs, la motivation est telle que nous souhaitons reconduire l'expérience en 2025.

\* ExtraCap est un groupe de rock de Cap Loisirs. Le groupe se produit régulièrement sur des scènes locales depuis plus de 10 ans.

Des camps, week-ends et journées dédiés à la pratique sportive

Des cours de natation en semaine pour enfants et adolescent-es

Un Club Vélo

## LE SPORT À CAP LOISIRS

Nos activités sportives s'adressent aux enfants, adolescent-es et adultes de tous niveaux. Pour les personnes avec besoin de soutien important, Cap Loisirs a développé une offre sportive spécifique.

Afin de promouvoir les bienfaits du sport et de faciliter son accessibilité à un plus grand nombre, les équipes proposent un large éventail d'activités : ski, vélo, voile, natation, équitation, randonnée, raquettes, sport en salle, etc.

Cette palette permet de découvrir et de s'initier à de nouvelles pratiques en progressant à son rythme et en toute sécurité.

## PARTAGE D'EXPÉRIENCE

DAVID MEKIS

Animateur socioculturel

printemps 2023

Quand j'ai débuté dans le développement d'activités sportives pour les personnes en situation de handicap, la pratique était encore marginale. Plus généralement, le temps libre était très peu exploité dans la prise en charge et dans l'apprentissage.

Par exemple, pour la voile, l'idée dominante était de « les emmener sur un bateau » alors que nous, nous voulions transmettre et développer leurs compétences à travers une pratique sportive.

Ainsi, l'équipe d'animation a dû être inventive et innovante pour adapter le matériel aux personnes en situation de handicap, mais également dans l'approche et la pédagogie. Au début, la démarche était empirique, intuitive et créative. C'était un défi passionnant.

La sécurité est centrale lors d'une activité. Elle se traduit, notamment, par une observation et une évaluation constante de la personne. Se sent-elle bien ? A-t-elle du plaisir ? Tout apprentissage nécessite de dépasser ses propres limites mais nous devons toujours veiller à ne pas surévaluer les différentes situations.

La relation et le lien de confiance avec les participant-es sont donc essentiels pour jauger le bénéfice de l'activité et l'adapter en fonction des capacités, du rythme, de la fatigue, etc. La personne est toujours au centre.

Quelle que soit la discipline sportive, le principe reste le même : créer un environnement de sécurité et de confiance pour que la personne puisse développer ses compétences et avant tout, avoir du plaisir !

**Accompagner les personnes dans ces moments et les partager avec elles, permet de développer des relations de confiance très fortes.**

À Cap Loisirs, nous intervenons dans un moment du quotidien où la détente et le bien-être sont recherchés. Accompagner les personnes dans ces moments et les partager avec elles, permet de développer des relations de confiance très fortes. C'est un atout indéniable pour les apprentissages, qui prennent alors une dimension ludique et agréable.

Il ne s'agit pas de simplement pratiquer un sport et obtenir des résultats. Que l'on soit en situation de handicap ou pas, le bien-être est indispensable pour développer ses compétences, pour participer ou partager des expériences.

La joie et le plaisir partagés sont des moteurs puissants pour lever les barrières qu'elles soient personnelles ou collectives.

## EAUX PÉTILLANTES SÉJOUR D'ÉTÉ ADULTES RÉSIDENCE ARTISTIQUE



### EAUX PÉTILLANTES

Pendant 14 jours, les participant-es et l'équipe d'animation se sont immergées dans la cocréation d'un projet artistique à travers des ateliers de danse, de musique et de théâtre.

Au fil des jours et de l'eau, le groupe a imaginé et construit la performance artistique Eaux Pétillantes qui a été présentée aux Bains des Pâquis à la fin du séjour. La troupe a performé devant un public, d'abord curieux puis conquis par la poésie et la joie qu'ont transmis les artistes. Un moment de partage et de fraîcheur dans la chaleur de l'été.

En partenariat avec les Bains des Pâquis et le soutien de Stiftung Denk an mich

## PARTAGE D'EXPÉRIENCE CHRISTINE WEBER DONZE Maman d'un participant

été 2023

Je ne savais pas à quoi m'attendre quand je suis arrivée ce jour-là aux Bains des Pâquis pour voir la performance Eaux Pétillantes dans laquelle, mon fils, Jean a participé.

Je me demandais ce qui allait être présenté sachant que le groupe n'a eu que deux semaines pour monter ce spectacle.

En 14 jours qu'est-ce qu'on peut faire ? Pour moi, c'est important que ce soit une proposition de qualité et qu'elle soit également originale.

J'avoue être toujours un peu inquiète par rapport aux représentations publiques. Est-ce que les participants et participantes vont être bien représentés ? Est-ce que la création va les valoriser ? Je n'ai pas envie que le public trouve ça ridicule ou se moque.

Mais avec Cap Loisirs, je suis en confiance. Je suis toujours impressionnée par le résultat. Il y a des idées fantastiques avec peu de moyens. Cette créativité et ce professionnalisme m'impressionnent et mettent en valeur chaque personne. On voit l'immense travail qu'il y a derrière.

**Cette créativité et ce professionnalisme m'impressionnent et mettent en valeur chaque personne. On voit l'immense travail qu'il y a derrière.**

Jean avait 8 ans quand il a commencé à Cap Loisirs et je ne peux que constater une progression dans les prestations.

Il y a beaucoup de bienveillance à Cap Loisirs et de motivation à connaître les personnes. Je vois l'évolution de Jean et sa confiance se renforce, notamment à travers la création artistique. Ce qui m'impressionne également dans ces représentations, c'est le lien très fort entre les membres de la troupe formant un ensemble.

À Eaux Pétillantes, chacun et chacune avait sa place malgré

les différentes formes de handicap. Tout le monde est là dans l'instant présent. Je ressens ça très fort pour Jean. Il n'est absolument pas préoccupé par le regard des autres. Il choisit lui-même ses costumes et décide en fonction de ce qui lui fait plaisir.

Il y a quelque chose de très agréable et apaisant à voir cela : être là simplement et vivre comme on est, sans jugement.

La société change tellement vite ! Heureusement que les personnes en situation de handicap s'inscrivent aussi dans ce mouvement avec leur singularité et avec ce qu'elles ont à nous transmettre.

**Coordination du projet :** Johanne Haari **Direction artistique :** Ainara Lopez, Florent Bresson  
**Création musicale :** Ernesto Morales, Leandro Rouco **Costumes :** Maddie Marone **Musiciens :** Ernesto Morales, Leandro Rouco, Thomas Bouchardy **Interprétation :** Florent Bresson, Léa D'Hardivillers, Raphaël Durrleman, Marie Escoffier, Carlota Gonelle Ribas, Johanne Haari, Hermann Houton, Ainara Lopez, Fabrice Ljubic-Favrod, Jennifer Marchand, Giorgia Marzetti, Cynthia Saïdi Pawlik, Fanny Schwitter, Esther Schätti, Stanislas Vieljeux, Jean Weber.

Cet été, j'ai fait mes premières semaines de centre aéré à Cap Loisirs comme moniteur. Avant cela, je n'avais jamais eu d'expérience avec le handicap. En revanche, je connaissais déjà les équipes, cela a facilité mes débuts.

Une journée de centre aéré est un laps de temps court et très dense. Avant même l'arrivée des enfants, il y a déjà de nombreuses tâches pour préparer l'activité du jour : matériels, bus, réunions d'équipe, etc.

Chaque moniteur et monitrice a la référence d'un enfant pour la semaine.

Pendant les centres aérés en été, nous sommes principalement en extérieur. Les

enfants ont un espace ouvert à disposition. Tout en posant un cadre pour assurer leur bien-être et leur sécurité, nous nous adaptons beaucoup à leurs envies et à leurs rythmes. Si les enfants veulent courir, se baigner, se balader ou juste se reposer, l'objectif est d'avoir du plaisir et de s'amuser.

C'est pourquoi, le fait de pouvoir être quasiment en binôme avec les enfants est extrêmement précieux et apporte une dimension qualitative dans l'accompagnement. On peut vraiment adapter la prise en charge et approfondir le lien.

En même temps, la présence du groupe impose un rythme commun. L'individuel et le collectif fonctionnent vraiment ensemble. Les enfants n'interagissent pas toujours entre eux et le rôle de l'équipe encadrante est également de stimuler les interactions dans le groupe.

Nous sommes toujours à l'écoute du groupe dans son ensemble que ce soit par rapport aux autres enfants ou à nos collègues. L'attention à l'autre est essentielle pour créer une bonne cohésion et une dynamique de groupe.

Pendant la journée, nous sommes constamment en lien avec les autres enfants, soit pour s'entraider entre moniteur-trices ou lors d'activités communes. Il y a des activités qui

rassemblent, comme la musique ou s'amuser dans l'eau. Même un enfant qui aura des difficultés à se déplacer sera à l'aise dans l'eau et pourra jouer avec les autres.

Certains enfants

adorent aussi simplement regarder les autres s'amuser.

La sensibilité, l'adaptation et l'écoute sont des qualités très importantes. Nous devons constamment composer avec les besoins individuels, la vie du groupe et également avec le regard des personnes extérieures même si, globalement, il est bienveillant.

Cela demande une attention constante. C'est du 100% en continu. Les journées de centre aéré sont très intenses mais uniques, et j'adore ça.

**Être quasiment en binôme avec les enfants est extrêmement précieux et apporte une dimension qualitative dans l'accompagnement.**

## CENTRES AÉRÉS D'ÉTÉ

Les centres aérés sont proposés durant les 7 semaines de vacances d'été et permettent d'accueillir chaque semaine deux groupes de 10 à 12 enfants et adolescent-es. Cette formule à la journée est très appréciée. Elle est bien souvent une première expérience pour les enfants et les familles qui peuvent ainsi se retrouver en fin de journée et s'approprier en douceur les premières séparations.

Ces journées sont un espace de découvertes, de rencontres et d'apprentissages pour les jeunes qui développent de nouvelles compétences dans un cadre ludique et stimulant.

400 visiteur-euses  
1 représentation publique  
Des ateliers participatifs

Ce projet a été réalisé en partenariat avec la Direction du Département de la culture et de la transition numérique de la Ville de Genève (DCTN) et avec le soutien du Département de la cohésion sociale du Canton de Genève (DCS) dans la cadre de la politique de cohésion sociale en milieu urbain (PCSMU).



Teaser réalisé par  
Carole Messmer  
aux Grottes foraines  
Septembre 2023

## LE TRAIN FANTÔME

est un parcours plurisensoriel et théâtralisé, peuplé de personnages étranges et d'épreuves à traverser. De manière inclusive, les acteurs et les actrices, avec ou sans déficience intellectuelle, jouent les « freaks » et s'amusent à nous faire peur et frissonner de plaisir.

Différents ateliers créatifs et des médiations ont été réalisées avec le soutien de la Maison de quartier de la Jonction et du Musée d'Ethnographie de Genève pour aller à la rencontre d'un public varié (enfants, jeunes, familles) et échanger sur leurs peurs.

À l'occasion des Grottes Foraines dans le quartier des Grottes, avec nos partenaires de Pré-en-Bulle, Cap Loisirs a présenté le Train Fantôme vers le futur aux publics en septembre dernier.

## PARTAGE D'EXPÉRIENCE VÉRONIQUE LOMBARD

Responsable Unité développement des publics  
Direction de la culture et de la transition numérique - Ville de Genève

automne 2023

Le Train Fantôme vers le futur est un projet qui s'inscrit pleinement dans les axes des politiques culturelles du Département (DCTN), dont celui de la participation culturelle et ses deux objectifs principaux : la co-construction de projets culturels et la participation des publics.

En tant que responsable du développement des publics, mon travail est d'élargir le cercle de bénéficiaires potentiels en touchant celles et ceux qui ne sont pas les « consommatrices spontanées » de l'offre culturelle. Pour atteindre cet objectif et être en relation directe avec les différents publics (seniors, personnes en situation de handicap, migrants...), nous nous appuyons sur des collaborations avec les structures qui les accueillent ou les encadrent.

**L'implication active des personnes concernées génère de l'engagement et de nouveaux comportements, notamment en termes d'inclusion.**

Avec le projet du Train Fantôme, nous sommes au cœur de ce type de fonctionnement, où Cap Loisirs collabore avec la Ville et le Canton.

Les politiques culturelles du Département ne peuvent se concrétiser qu'à travers ces relations avec les acteurs de terrain qui sont au contact des publics cibles.

Bien qu'essentielles, ces collaborations ne sont pourtant qu'un aspect de la participation culturelle. Dans un objectif de cohésion sociale, l'enjeu principal est de permettre au public concerné de s'appropriier les contenus en lui donnant la possibilité d'apporter sa contribution et d'être acteur à un moment donné du projet.

L'implication active des personnes concernées génère de l'engagement et de nouveaux comportements, notamment en termes d'inclusion.

C'est pourquoi, la dimension « hors murs » est également très importante dans le projet du Train Fantôme. En l'inscrivant dans un événement de quartier, en l'occurrence les Grottes Foraines, et en installant une résidence artistique pendant une semaine, les aspects participatifs et inclusifs du projet ont pris une autre ampleur. Cela a permis aux différents acteurs du quartier de se

rencontrer et contribuer à la mise en œuvre de l'animation.

L'accès à la culture, tout comme la culture en général, sont considérées comme vecteurs de lien social et de « mieux vivre » ensemble.

La culture est un bien nécessaire qui favorise la cohésion sociale. C'est un bien commun que l'on peut partager, en étant simplement ensemble, au même moment, au même endroit, malgré nos différences.

Ainsi, le Train Fantôme vers le futur est une expérience concrète de participation culturelle avec tout ce que cela implique : les réussites, les imprévus, les questionnements, les adaptations, etc.

C'est là tout l'intérêt des projets participatifs, ils nous permettent d'expérimenter, rencontrer et faire vivre la diversité sociale.



## LE CLUB SENIORS

a été créé pour répondre aux besoins des personnes vieillissantes avec déficience intellectuelle et lutter contre leur isolement social.

Le Club Seniors est une prestation hebdomadaire qui a pour objectif d'offrir un espace de rencontres et de proposer des activités variées et adaptées aux participantes et participants les plus âgés.

Chaque semaine, l'équipe d'animation imagine un programme sur mesure : ateliers de cuisine ou artistiques, visites culturelles, spectacles, excursion à la journée en Romandie, etc.

## PARTAGE D'EXPÉRIENCE SANDRA HUSISTEIN

Responsable communication et recherche de fonds

Depuis bientôt deux ans, je suis en charge de la communication et de la recherche de fonds à Cap Loisirs. Un lieu que je découvre chaque jour davantage et qui ne cesse de m'étonner par sa richesse et sa créativité.

Quand l'occasion se présente, j'aime aller sur le terrain et passer un moment avec les équipes et les participant-es. Ce sont toujours des moments incroyablement vivants qui me permettent d'éprouver de manière tangible le cœur de notre mission. Comme cette belle journée passée en compagnie du Club Seniors à Blacky Land.

Dès l'arrivée des participant-es, j'ai vu l'équipe mobiliser toute son énergie et sa bonne humeur pour les accueillir avec chaleur et bienveillance. Le plaisir de se retrouver est évident.

Après la présentation du programme de la journée, il est temps de rejoindre les bus pour se rendre à Blacky Land. Bien évidemment, tout cela se fait en musique et en dansant (oui, oui) sur un tube d'Abba ! Pour ceux et celles qui dorment encore le réveil est garanti !

Une fois au manège, Flo nous accueille très chaleureusement. Elle nous présente les différents habitants du lieu dont les poneys. Quelques participant-es craignent de les caresser. L'équipe est là pour rassurer, encourager, accompagner le geste. Chaque fois qu'un membre du groupe arrive à dépasser sa crainte, la joie est partagée par tout le monde, c'est contagieux. L'énergie collective est palpable et elle nous emporte.

Pendant toute la journée, que ce soit en déplacement, pendant les activités ou le déjeuner, j'ai observé cette solidarité et cette attention de chaque instant de l'équipe encadrante envers les participantes et participant-es, mêlant douceur, encouragements, taquineries parfois, dans un climat de confiance mutuelle.

Plus je passe de moments avec les personnes qui sont accueillies à Cap Loisirs, enfants ou des adultes, et bien que la plupart ne me connaissent pas, plus je suis frappée par la confiance et la simplicité avec lesquelles je suis accueillie. Rares sont les groupes ou les personnes qui vous mettent à l'aise si rapidement, sans a priori et sans jugements.

Ces rencontres et ces moments partagés me rappellent à chaque fois que l'essentiel est là, dans un simple « Salut, tu t'appelles comment ? » ou un sourire.

**Rares sont les personnes ou les groupes qui vous mettent à l'aise si rapidement, sans a priori et sans jugements.**

## MERCI D'ÊTRE À NOS CÔTÉS

Nous remercions très chaleureusement toutes les personnes, les autorités, les partenaires et les institutions pour leur généreux soutien et leur engagement à nos côtés. Les partenariats sont indispensables à la mise en œuvre de nos activités en faveur des personnes avec une déficience intellectuelle.

Nos remerciements vont également à toutes les personnes qui ont offert des dons tout au long de l'année.

### LES AUTORITÉS PUBLIQUES

#### L'Office Fédérale des Assurances Sociales (OFAS)

dans le cadre de notre contrat de prestations avec notre organisation faîtière le Réseau Romand ASA.

L'État de Genève dans le cadre de notre contrat de prestations avec le Département de la cohésion sociale (DCS).

La Ville de Genève dans le cadre de la subvention pour les séjours de vacances des enfants résidant en ville de Genève et les médiations culturelles.

L'Office cantonal de la culture et du sport (DCS) pour son soutien à nos prestations sportives.

### LES COMMUNES ET VILLES GENEVOISES

Aire-la-Ville, Bardonnex, Bellevue, Bernex, Carouge, Cartigny, Céligny, Chancy, Chêne-Bourg, Choulex, Collonge-Bellerive, Jussy, Gy, Grand-Saconnex, Lancy, Meyrin, Plan-les-Ouates, Pregny-Chambésy, Troinex, Vandoeuvres et Veyrier.

### LE CERCLE DES AMIS DE CAP LOISIRS

Grâce aux dons annuels de ses membres, Cap Loisirs peut financer diverses prestations. Nous les remercions infiniment pour leur contribution et leur fidélité.

#### NOUS AVONS BESOIN DE VOUS !

Ensemble, grâce à vos dons, nous pouvons contribuer à améliorer le quotidien des enfants et adultes avec une déficience intellectuelle et apporter un soutien à leurs familles et à leurs proches.

Chaque année, nous devons rechercher des financements privés pour compléter les subventions publiques qui sont insuffisantes pour la réalisation de nos activités.

Vous pouvez nous soutenir de différentes manières (dons, cercle des amis, partenariat). Nous nous tenons à votre disposition pour vous présenter nos différentes prestations et, avec vous, mettre en œuvre le projet qui vous conviendra le mieux.

Pour vos dons Postfinance AG  
IBAN CH96 0900 0000 1546 5046 5

### LES ASSOCIATIONS, LES FONDATIONS ET LES ENTREPRISES PRIVÉES

#### AGEPA

Association Aurélien Suisse

Paroisse de Saint-Pierre-Fusterie

Fondation Alfred et Eugénie Baur

Fondation Andrea Ferrari

Stiftung Denk an mich

Fondation Étoile Filante

Fondation Francis Guyot

Fondation genevoise de bienfaisance,

Valeria Rossi di Montelera

Fondation Gandur pour la Jeunesse

Fonds Georges Junod

de la Fondation pour Genève

Fondation Gourgas

Fonds Helios

Fondation Suzanne Huber

Fondation Lord Michelham of Hellingly

Fondation Meyrinoise du Casino

Fondation Philanthropique Famille Firmenich

Fondation Teofilo Rossi di Montelera

e di Premuda

Loterie Romande

### PARTENARIATS INSTITUTIONNELS ET PARTENAIRES SOCIOCULTURELS

Fondation genevoise pour l'animation socioculturelle (FASE) dans le cadre de notre partenariat de formation aux loisirs inclusifs.

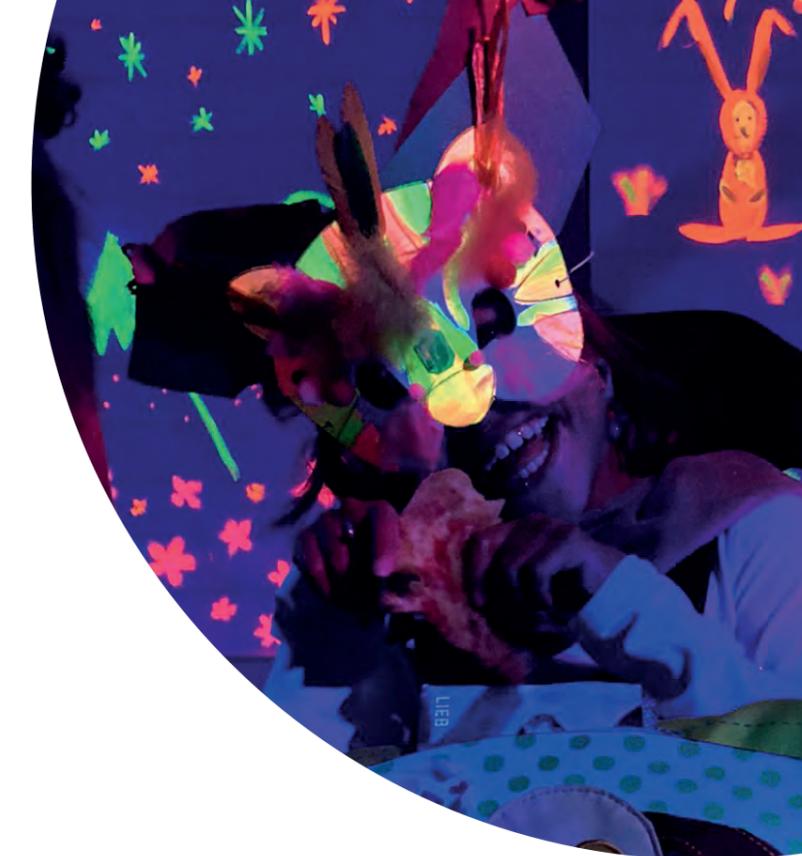
La Fondation Ensemble pour la mise à disposition de ses locaux lors des centres aérés.

La Ville de Genève pour la mise à disposition d'un local à l'école Pré-Picot.

La Fondation Foyer Handicap, la Fondation Ensemble, Astural et l'OMP pour la mutualisation des véhicules durant l'année.

Le Rez-Usine pour leur accueil lors de la Saint-Valentin.

Le Département de la cohésion sociale du Canton de Genève et le Département de la culture et de la transition numérique de la Ville de Genève dans le cadre du projet «En train vers le futur».



La Maison de quartier de la Jonction pour la Parade du Père Fouettard & de la Chauchevieille.

L'équipe de Pré-en-bulle et de l'Almacen

Le Genève Servette Hockey Club

Alix Fiasson, médiatrice au Musée d'art et d'histoire de Genève

Anouck Hoyois, médiatrice au Musée d'ethnographie de Genève

Florence Terki, chargée d'actions culturelles à la Comédie de Genève

Roland Pasche pour le produit de sa vente d'artisanat au marché de Noël de Vandœuvres

Nous ne pouvons citer tout le monde, mais remercions chaleureusement toutes les personnes qui ont, de près ou de loin, soutenu la Fondation Cap Loisirs.

## CHIFFRES ANNUELS

Le retour à une quasi normalité s'est confirmé en 2023, bien que persiste une certaine variabilité des chiffres par rapport à 2022 ou aux années ante Covid. Les variations sont, notamment, le reflet de l'évolution de l'offre aux participant-es, du changement de contexte et des habitudes, et d'une variabilité saisonnière. De plus, pour la première année, nos chiffres sont calculés entièrement avec un nouveau système de gestion informatique qui nous a amené à revoir, légèrement, certaines bases de calcul.

Le principal écart se situe au niveau de la hausse du taux d'encadrement (env. 60% ante Covid). En moyenne, il a fallu presque 6,5 encadrant-es pour accompagner 10 participant-es en 2023.

Cette hausse est réjouissante car, elle démontre la capacité de la Fondation à renforcer ses ressources pour continuer à accueillir des prises en charge de plus en plus complexes. Elle souligne aussi la capacité des équipes à développer de nouvelles compétences pour mieux appréhender les besoins d'un public aux profils diversifiés.

Cependant, cette hausse est aussi préoccupante. L'encadrement est un défi majeur pour lequel nous sommes constamment en recherche d'équilibre. Il faut le renforcer pour garantir le respect de notre mission en offrant un accès de qualité à des personnes avec de grandes vulnérabilités, mais aussi le limiter pour garantir la pérennité de notre mission en assurant l'équilibre financier de la Fondation.

En 2023, nous avons réussi à financer les charges salariales y relatives. Cette année se clôt même positivement grâce notamment aux dons privés. Un important legs, et le versement plus important de dons en 2023 pour une utilisation en 2024, tirent le résultat d'exploitation vers le haut (potentiellement au détriment de celui de 2024). Nous réitérons nos sincères remerciements aux nombreux donateurs privés pour leur soutien fidèle et régulier.

Néanmoins, la dépendance croissante de la Fondation envers des fonds privés représente aussi une source d'inquiétude, car ces financements restent en partie aléatoires.

Chaque séjour est un projet, chaque séjour demande de se réinventer, or un séjour reste un séjour. Nous pouvons heureusement compter sur des donateurs qui comprennent nos enjeux. L'innovation à Cap Loisirs se fait au quotidien dans le cadre de notre mission, de nos valeurs et dans la valorisation de nos compétences.

Le résultat annuel après les attributions et utilisations des fonds affectés a été versé cette année au fonds de couverture de déficits et engagements contractuels, lequel avait fortement diminué ces dernières années. Ce fonds reste par ailleurs sous-doté pour répondre aux exigences du ZEW0, alors que la Fondation s'est engagée dans un processus de certification.

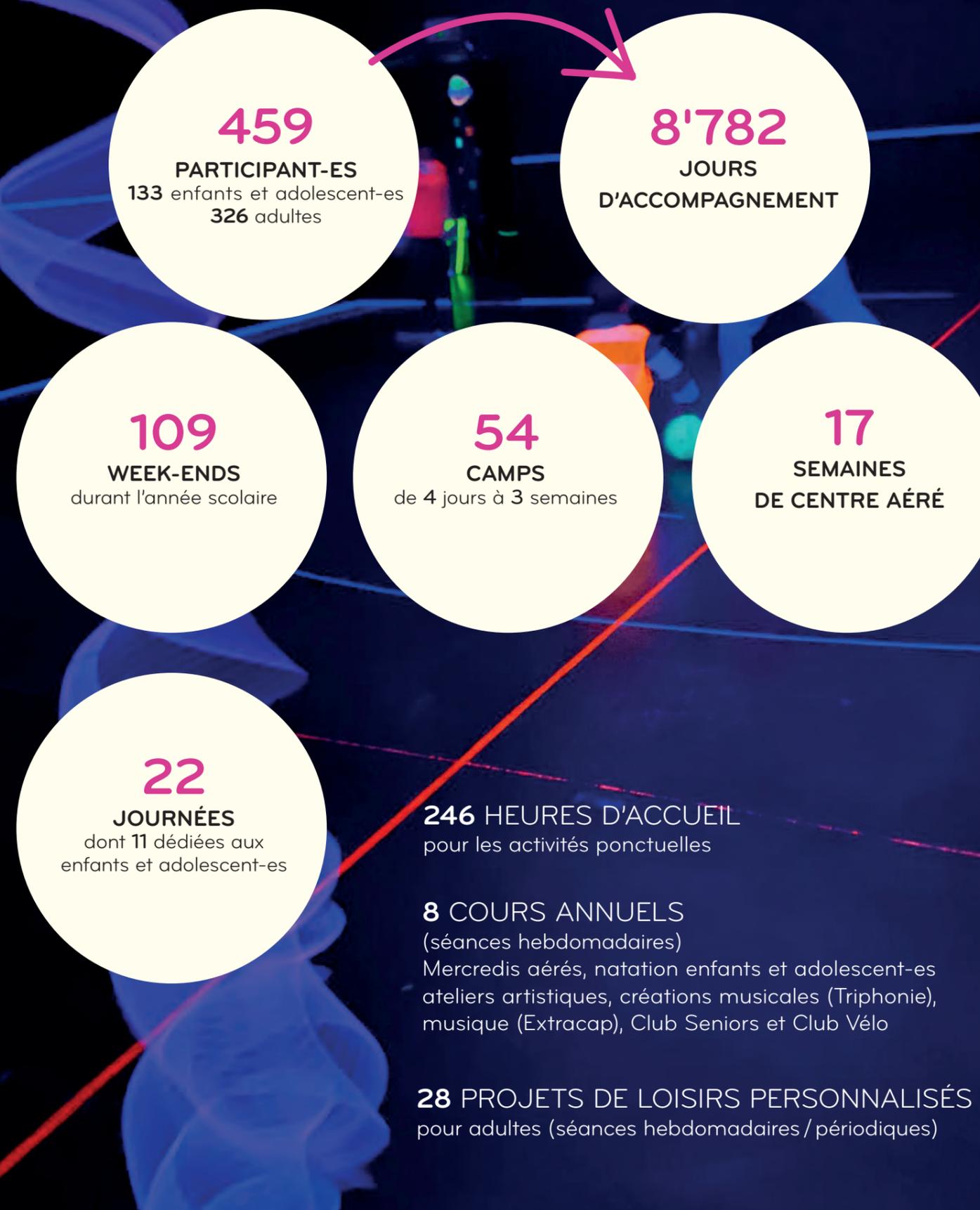
La situation financière doit toutefois être interprétée avec précaution car une partie importante des liquidités, soit environ CHF 1,5 million, concerne les subventions OFAS reçues en 2020 et 2021 (années Covid). Or, à ce jour, l'OFAS n'a pas encore fixé de manière définitive l'utilisation de ces montants perçus, et les incertitudes concernant le visage réel du bilan de la Fondation, comme le souligne à nouveau nos réviseurs, restent importantes.

L'année 2023 est celle aussi de la clôture du contrat quadriennal 2020-2023 avec l'OFAS-RRASA, et de la moitié du contrat quadriennal 2022-2025 avec l'Etat de Genève.

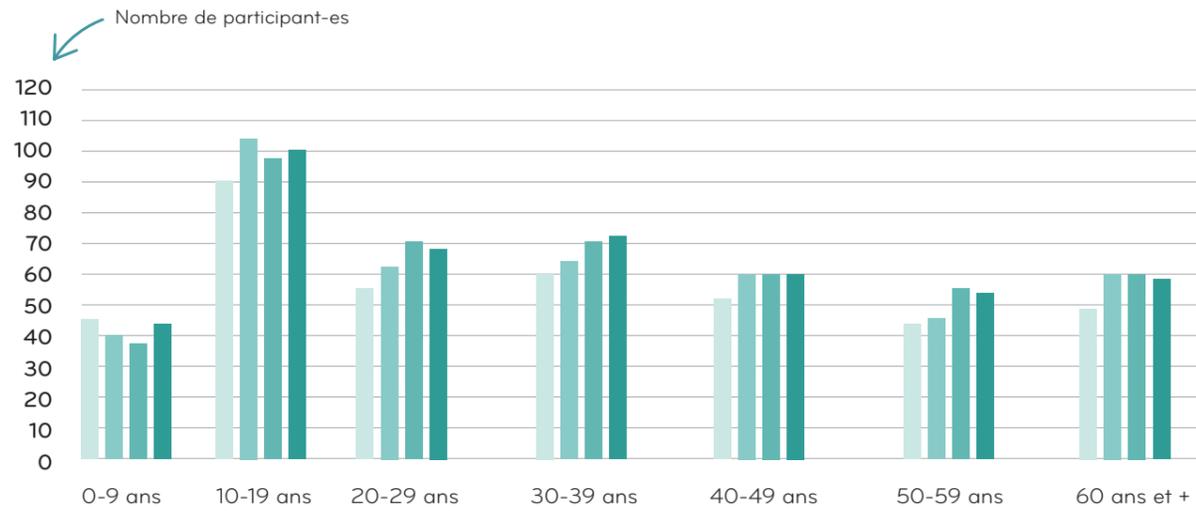
En plus de poursuivre le dialogue pour faire mieux reconnaître la croissance des besoins d'encadrements, nos échanges porteront les prochains mois sur la défense de notre subvention OFAS-RRASA et la reconnaissance de l'inflation et de l'indexation par nos subventionneurs. Et plus généralement, nous continuerons à évoluer au plus proche des besoins des participantes et participants.

Nous remercions toutes celles et ceux avec qui nous traçons ce chemin depuis plus de 40 ans.

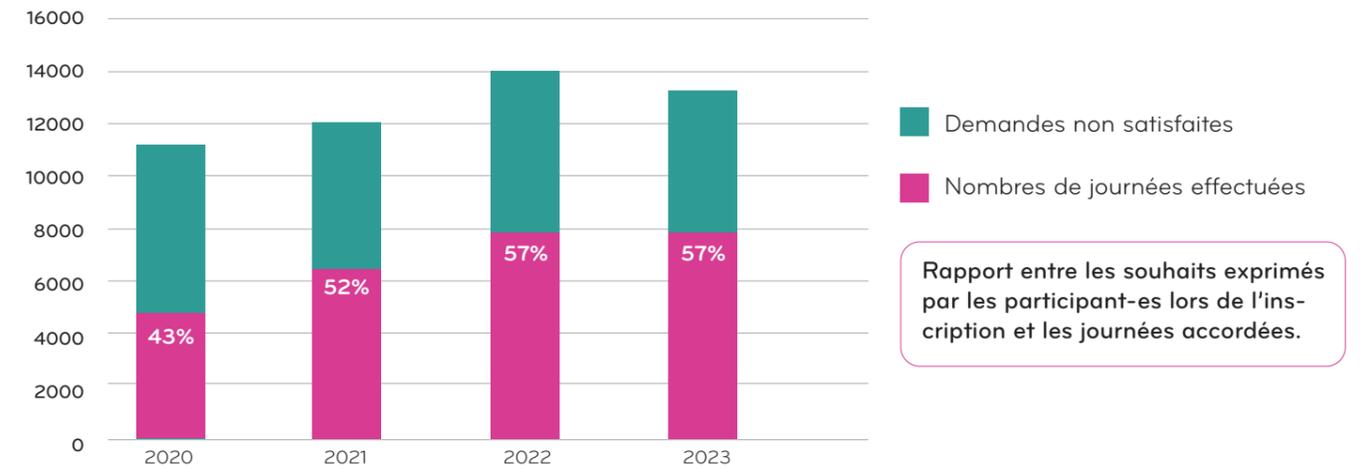
## L'ESSENTIEL, EN CHIFFRES



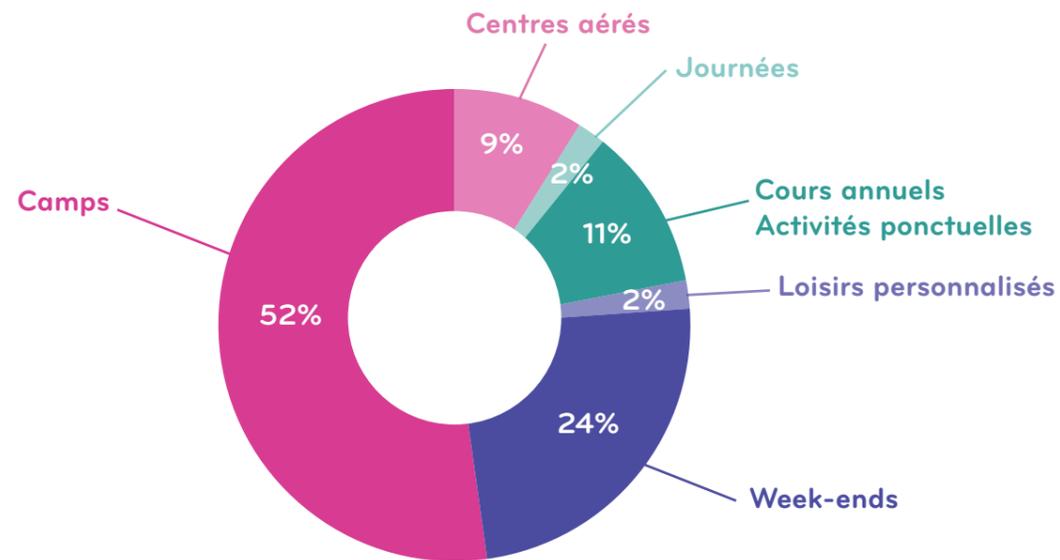
## NOMBRE DE PARTICIPANT-ES SELON LA CLASSE D'ÂGE



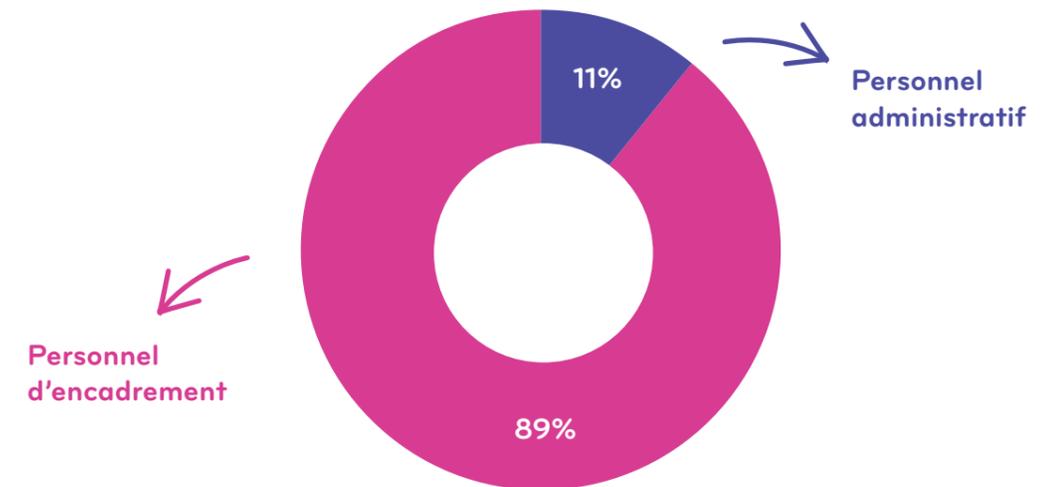
## TAUX DE RÉPONSE AUX DEMANDES DE SÉJOURS ET ACTIVITÉS



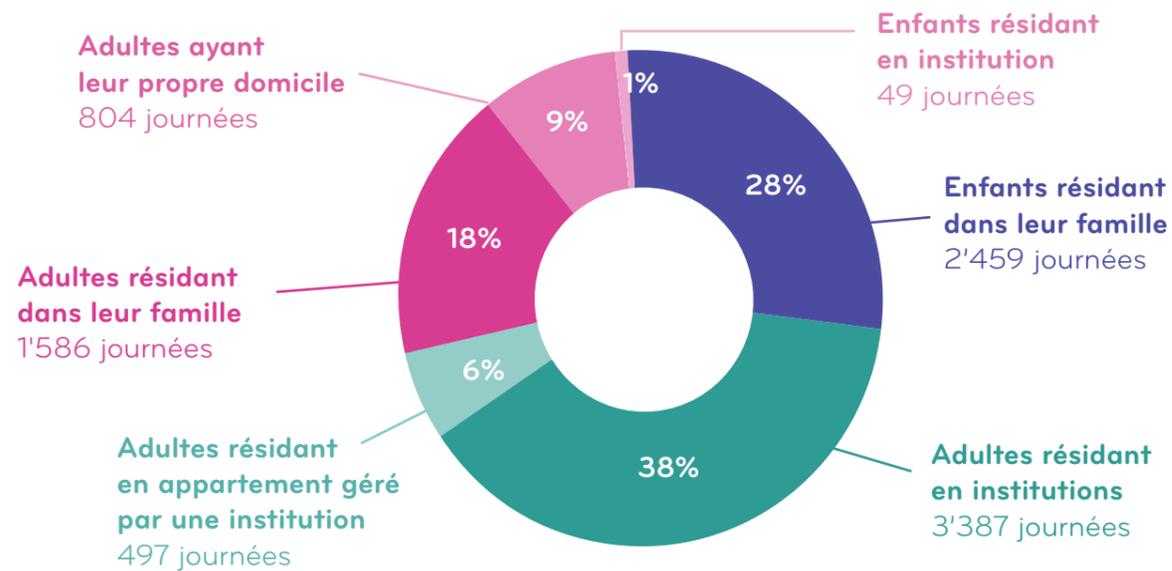
## TYPE ET VOLUME DES PRESTATIONS



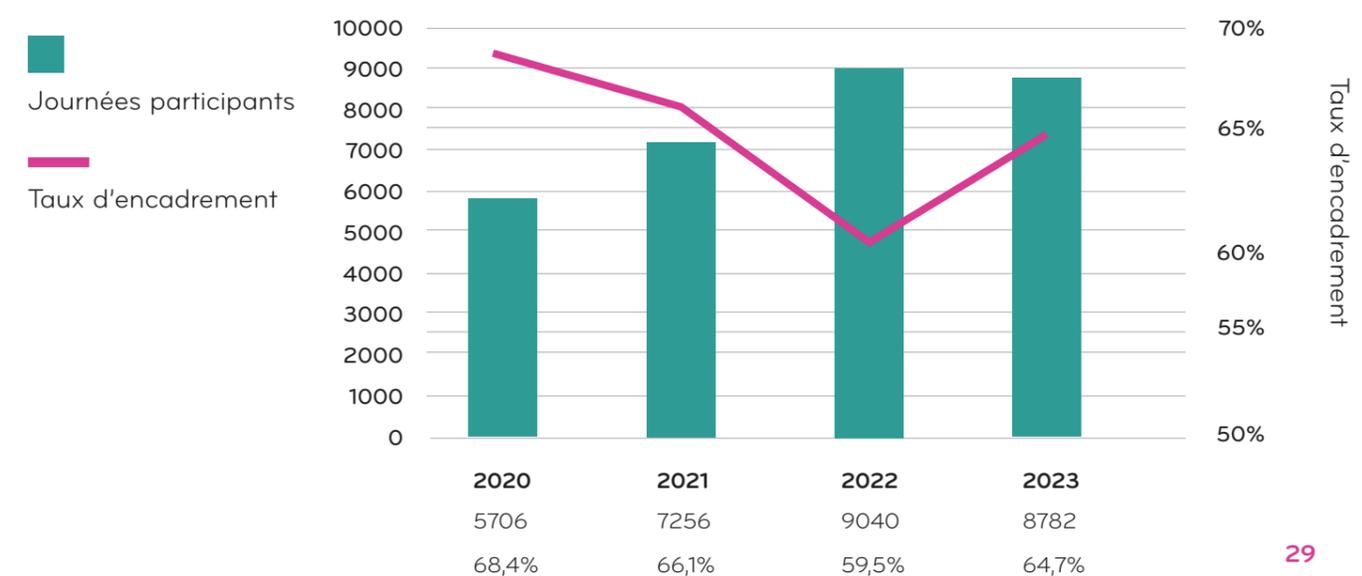
## RÉPARTITION DES COLLABORATEUR-TRICES SELON LEUR FONCTION



## RÉPARTITION DE LA PARTICIPATION SELON LE LIEU DE RÉSIDENCE



## ÉVOLUTION DES PRESTATIONS ET DU TAUX D'ENCADREMENT



## COMPTES ANNUELS 2023

Bilan au 31 décembre 2023 (en CHF)

ACTIF	2023	2022
<b>Actifs circulants</b>		
Trésorerie	371'506	449'829
Créances résultant des prestations de services	52'058	29'298
Autres créances à court terme	65	988
Actifs de régularisation	180'298	167'901
	<b>603'927</b>	<b>648'016</b>
<b>Actifs immobilisés</b>		
Immobilisations corporelles	257'459	229'137
Immobilisations financières	34'210	34'071
	<b>291'669</b>	<b>263'208</b>
<b>Actifs affectés</b>		
Trésorerie affectée	2'200'311	2'031'664
	<b>2'200'311</b>	<b>2'031'664</b>
<b>Total de l'actif</b>	<b>3'095'907</b>	<b>2'942'888</b>
<b>PASSIF</b>	<b>2023</b>	<b>2022</b>
<b>Capitaux étrangers à court terme</b>		
Dettes résultant d'achat de biens et de prestations de services	47'825	61'693
Autres dettes	21'904	46'214
Passifs de régularisation	71'636	127'480
Provisions	174'837	234'099
	<b>316'202</b>	<b>469'486</b>
<b>Capitaux étrangers à long terme</b>		
Subventions non dépensées à restituer à l'Etat	-	-
	<b>-</b>	<b>-</b>
<b>Capital des fonds</b>		
Fonds affectés	2'473'648	2'263'057
	<b>2'473'648</b>	<b>2'263'057</b>
<b>Capital de l'organisation</b>		
Capital de dotation	10'000	10'000
Fonds liés générés	285'488	189'776
Résultat de la période 2022-2025	10'569	-
Résultat de l'exercice	-	10'569
	<b>306'057</b>	<b>210'345</b>
<b>Total du passif</b>	<b>3'095'907</b>	<b>2'942'888</b>

## Compte de pertes et profits du 1<sup>er</sup> janvier au 31 décembre 2023 (en CHF)

PRODUITS	Budget 2023	2023	2022
<b>Produits des dons et aides financières</b>			
Aides financières des collectivités publiques	3'555'566	3'552'401	3'533'509
Provision pour perte sur subvention OFAS-RRASA	-80'000	-60'000	-80'000
Dons sans affectation	223'000	224'874	226'522
Dons affectés	498'000	636'445	472'706
Produits différés sur fonds affectés	92'120	95'856	87'543
	<b>4'288'686</b>	<b>4'449'576</b>	<b>4'240'280</b>
<b>Produits des prestations et divers</b>			
Facturation des séjours et activités	1'140'000	1'170'390	1'107'170
événements, manifestations et projets	3'000	-	2'800
Autres produits	4'000	14'490	5'902
	<b>1'147'000</b>	<b>1'184'880</b>	<b>1'115'872</b>
<b>Total des produits</b>	<b>5'435'686</b>	<b>5'634'456</b>	<b>5'356'152</b>
<b>CHARGES</b>	<b>Budget 2023</b>	<b>2023</b>	<b>2022</b>
Frais de personnel	-4'114'980	-4'054'630	-3'940'027
Frais de réalisation des séjours	-725'000	-733'611	-697'222
Frais de fonctionnement	-433'200	-437'734	-477'521
Frais événements, manifestations et projets	-27'000	-21'790	-24'569
Amortissements	-103'879	-93'093	-80'244
<b>Total des charges</b>	<b>-5'404'059</b>	<b>-5'340'858</b>	<b>-5'219'583</b>
<b>Résultat d'exploitation</b>	<b>31'628</b>	<b>293'598</b>	<b>136'569</b>
Dissolution provisions sur les subventions OFAS	80'000	80'000	665'000
Produits (+) / charges (-) exercices antérieurs	-	22'510	-3'139
Variation de la provision vacances et heures dues	20'000	9'262	-2'759
Résultat financier	-3'000	-3'211	-3'955
	<b>97'000</b>	<b>108'561</b>	<b>655'147</b>
<b>Variation des fonds affectés</b>			
Attribution aux fonds affectés	-620'800	-758'452	-1'301'066
Utilisation des fonds affectés	530'800	452'005	518'559
	<b>-90'000</b>	<b>-306'447</b>	<b>-782'507</b>
<b>Résultat annuel (avant variation des capitaux liés générés)</b>	<b>38'628</b>	<b>95'712</b>	<b>9'209</b>
Attribution aux capitaux liés générés	-	-98'847	-
Utilisation des capitaux liés générés	1'500	3'135	1'360
<b>Résultat de l'exercice avant répartition</b>	<b>40'128</b>	<b>0</b>	<b>10'569</b>
Répartition de la part revenant à l'Etat de Genève	-	-	-
<b>Résultat de l'exercice après répartition</b>	<b>40'128</b>	<b>0</b>	<b>10'569</b>

## RAPPORT DE L'ORGANE DE REVISION SUR LE CONTROLE RESTREINT

au Conseil de Fondation

Fondation Cap-Loisirs, Genève

---

En notre qualité d'organe de révision, nous avons contrôlé les comptes annuels (bilan, compte d'exploitation, tableau de variation du capital et des fonds affectés, tableau de financement et annexe) de la Fondation Cap-Loisirs pour l'exercice arrêté au 31 décembre 2023. Selon la norme Swiss GAAP RPC 21, les indications du rapport de performance ne sont pas soumises à l'obligation de révision de l'organe de révision.

La responsabilité de l'établissement des comptes annuels incombe au Conseil de Fondation, alors que notre mission consiste à contrôler ces comptes. Nous attestons que nous remplissons les exigences légales d'agrément et d'indépendance.

Notre contrôle a été effectué selon la Norme suisse relative au contrôle restreint. Cette norme requiert de planifier et de réaliser le contrôle de manière telle que des anomalies significatives dans les comptes annuels puissent être constatées. Un contrôle restreint englobe principalement des auditions, des opérations de contrôle analytiques ainsi que des vérifications détaillées appropriées des documents disponibles dans l'entité contrôlée. En revanche, des vérifications des flux d'exploitation et du système de contrôle interne ainsi que des auditions et d'autres opérations de contrôle destinées à détecter des fraudes ou d'autres violations de la loi ne font pas partie de ce contrôle.

L'évaluation appelle les commentaires suivants : le montant de répartition de l'excédent du contrat de prestation 2015-2019 n'est pas encore définitif. Les montants des subventions de l'OFAS pour le contrat de prestations 2020 - 2023 n'ont pas été fixés définitivement, comme exposé au point 1.2 de l'annexe. Le résultat et le capital de l'organisation pourraient ainsi présenter un montant soit trop favorable soit trop défavorable.

Lors de notre contrôle, sous réserve du point mentionné ci-dessus, nous n'avons pas constaté d'élément nous permettant de conclure que d'une part les comptes annuels pour l'exercice arrêté au 31 décembre 2023 ne donnent pas une image fidèle du patrimoine, de la situation financière et des résultats en conformité avec les normes Swiss GAAP RPC, respectivement la Swiss GAAP RPC 21 et d'autre part que les comptes annuels pour l'exercice arrêté au 31 décembre 2023 ne sont pas conformes à la loi suisse, aux statuts et aux articles de lois traitant de l'établissement et de la présentation des comptes annuels contenus dans les dispositions légales de la République et Canton de Genève, ainsi qu'aux directives étatiques genevoises (directives transversales de l'Etat de Genève, directive de bouclage de l'OAIS - DCS).

Genève, le 21 mars 2024

ECHO SA



Signature électronique qualifiée - Droit suisse

Clémentine Largeteau

Expert-réviseur agréé  
Réviseur responsable



Signature électronique qualifiée - Droit suisse

Damien Moro

Expert-réviseur agréé

### Annexes :

- Comptes annuels (bilan, compte d'exploitation, tableau de variation du capital et des fonds affectés, tableau de financement et annexe)

## CONSEIL DE FONDATION

### Coprésidence

Jean-François Berger\* et Christine Serdaly Morgan\*

### Trésorier

Damien Clerc\*

### Membres

Laurent Berney, Paul Bouvier, David Imboden, Catherine Kavadze, Lisa Parenti, Claude-Hubert Tatot et Kalou Wirthner\* (jusqu'à septembre 2023)  
Nicolas Tschanz (dès octobre 2023)

*Les membres désignés ci-dessus par\* font partie du Bureau*

## PERSONNEL DE LA FONDATION

### ADMINISTRATION

#### Direction

Grégoire Labhardt

#### Comptabilité et finances

Annette Puglia

#### Communication et recherche de fonds

Sandra Husistein

#### Ressources humaines

Marie Martinez

#### Administration participant-es, familles et institutions

Lucy Kawula Anido

#### Administration prestations

Barbara Magnenat

#### Accueil et bureau

Tania Mautone

#### Service technique, véhicules et équipements

Aldo Piccoli

### ANIMATION

#### Enfants et adolescent-es

Nathanaëlle Glaus

Eric Kolo

Kalou Wirthner Kuss

#### Adultes

César Barboza (jusqu'au 31 mars)

Natalia Grajek (dès le 1<sup>er</sup> février)

Nicolas Tschanz

Alice Créte

Nadja Reimann (dès le 1<sup>er</sup> février)

Christine Baumgartner

David Mekis

Alain Chamard-Bois

Sylvie Trincherio

Bas Verheij

### PERSONNEL DE SÉJOURS

Constitué d'environ **178 personnes en 2023 (animateur-trices, moniteur-trices, civilistes et stagiaires, représentant environ 40.1 postes plein temps)**, le personnel de séjours encadre les participant-es durant les séjours et les activités, assurant les prestations socioéducatives et l'accompagnement des participant-es lors des différentes prestations.

#### Les monitrices et les moniteurs suivants ont assisté l'équipe d'animation en qualité de responsables de séjours (asanim) :

Saïda Alegria, Ramona Altschul, Estelle Beauquis, Marie-France Boinet, Florent Bresson, Mireil Brouze, Raphaël Chardon, Eloïse Chatelain, Michael Devillaz, Cyprien Faini, Larry Giovo, Johanne Haari, Damien Juillard, Attila Iosif Laszlo, Delphine Meriguet Keller, Charlotte Laty, Carole Messmer, Kelly Miral, Coralie Monnier, Luis Ormaza, Judith Perneger, Bernard Quétant, Bogdan Radulescu, Ana Raquel Ribeiro, Lucy Sobczak, Arno Marc Stuber, Lucas Verheij, Marion Zuppinger.

## MOUVEMENT DU PERSONNEL

Il est toujours réjouissant d'annoncer l'arrivée de nouvelles personnes, un peu moins d'annoncer les départs. Cette année, seul un collègue a franchi le cap de la retraite : César Barboza.

César Barboza a débuté à Cap Loisirs comme moniteur en 1991 avant de devenir animateur en 1999. Durant presque 33 ans, César a mis à profit sa formation initiale d'architecte, pour planifier, dessiner, bâtir et développer Cap Loisirs. Infatigable créateur de projets, notamment culturels et inclusifs, sa passion n'a jamais baissé et son enthousiasme perdure encore aujourd'hui dans ces murs qu'il a « co-construits ». César caractérise la bienveillance envers les participant-es et la prise de risque bien pensée qui permet de faire bouger les choses.

Le départ à la fin mars de César a fait suite à celui, annoncé dans le rapport précédent, de Juan Tortosa en décembre 2022. Pour les remplacer, nous avons eu la chance d'accueillir Nadja Reimann et Natalia Grajek au 1<sup>er</sup> février 2023.

« Accueillir » Nadja Reimann est un grand mot, puisque Nadja est imprégnée de Cap Loisirs depuis son enfance, et monitrice depuis 2007 ! Changeant de fonction et passant du secteur enfants et adolescent-es au secteur adultes, elle amène sa fine connaissance des participant-es et les accompagne sur leur chemin de vie à Cap Loisirs. Nadja apporte aussi un dynamisme et une créativité débordante dans les nombreux projets qu'elle initie. De beaux événements sont encore à venir, c'est certain !

Natalia Grajek a travaillé durant plus de 15 ans aux EPI, où elle a recueilli les nombreux témoignages des participant-es rentrant des séjours.

Son enthousiasme pour le travail de la Fondation et ses vastes connaissances du domaine de la déficience intellectuelle nous ont tout de suite convaincus. La vitesse avec laquelle elle a intégré les fonctionnements et enjeux complexes de la Fondation a été étonnante. Avec sa capacité à structurer et sa force de proposition, Cap Loisirs continuera à se développer et à évoluer !

Mes sincères remerciements à César, Nadja et Natalia pour leurs engagements passés, présents et futurs !

Finalement, pour prendre le contre-pied du titre de cette rubrique, j'en profite pour remercier toutes et tous les collègues qui sont là depuis très longtemps ou sont arrivés récemment et qui maintiennent (le) Cap ! Vous avez accueilli les nouvelles personnes, vous avez vécu et vivez les transitions, et vous vous engagez pleinement et sans faille.

Merci beaucoup à toute l'équipe de Cap Loisirs !

**Grégoire Labhardt**



## PERSONNEL DE SÉJOURS 2023

AEBISCHER Yves	FAVRE Frédéric	LOPEZ Ainara	QUETANT Bernard
AGREDA PAIM LEITE Daniel	FENOLL Mathilde	LOUBIER Yoann	RADULESCU Bogdan
ALEGRIA Saida	FLORCZYK Kim	MALANDAIN Grégoire	RAJON Héléna
ALTSCHUL Ramona	GARCES Alexandra Sonia	MANGOLD Francesca	RAMELLI Saba
ARANEDA Manuel	GAZON Arno	MARET MéliSSa	REIMANN Nadja
BALAGUE LOPEZ David	GERBER Caroline	MARONE Madeline	RIBEIRO Ana Raquel
BARRIO Aymon	GHIONE Samuele	MARTINELLI Anne	RIOJA Kristine
BASILEO Andrea	GIANNINI Matéo	MARZETTI Giorgia	ROSSELET Maël
BEAUQUIS Estelle	GIBIAT Florian	MARZULLO Stella	ROUCO Leandro
BERSOU Gustave	GILIBERTO Celena	MASCARENHAS REIS Claudia	SAÏDI PAWLIK Cynthia
BLANC GERMESER Emma	GILLIAND Samuel	MEDDEB Yassine	SALMON Myriam
BOCCARD Damien Baptiste	GINDRE Chloé	MEDRADO MARINS Victor	SANGARE Joseph Benjamin
BOINET Marie-France	GIOVO Larry	MERIGUET KELLER Delphine	SAVELIEFF-HORAN Tamara
BOUDUBAN Anatole	GIRARDET Julia	MESSMER Carole	SCHEPENS Dorothée
BOURGUIGNON Sylvie	GOLINELLI Lucile	MESSMER Gaëlle	SCHMIDT Benoît
BRAEMS Sophie	GRAND Charlie	MILANI Lucie Eva Maud	SCHOPFER Lucas
BREDE Melina	GRAND Corto	MIRAL Kelly	SIMIAN Romain
BRESSON Florent	GROSGURIN Nadine	MISEREZ Laetitia	SOBCZAK Lucy
BROUZE Mireil	GUALA Bianca Maria	MONNIER Coralie	STRACZEK Karoline
BUGNOT Nicolas	GUILHOT Jeanne	MONNIER Johanna	STUBER Arno Marc
BYRNE-SUTTON Olivia	HAARI Johanne	MONNIER Juliette	SUIRE Matthieu
CAILLIER Leeloo	HAIJDARI Endrit	MONTEIRO D'ERAMO Natalia Regina	THEVENAZ-FAUBERT Charlotte
CAMPOMANES Beatriz	HAMARD Jean-François	NDAYE Henrique	THIOUX Oleg
CARBONNIER Arthur	HANSROUL Loïc	NEWELL Saskia	TIRABOSCO Mia
CARRIDROIT Céline	HEIZMANN Quentin	NION Audrey	TRIBOULEY Alice
CHARDON Raphaël	HERITIER Olivia	NIVELET Noémie	TUESCHER Gabriel
CHATELAIN Eloïse	IMBACH Nirina	NOBS Morgane	ULLMANN MaeVa
CLERC Robert	IMBODEN Noémie Marfa	NOGAREDE Claire	VALADOR INVERNO Filipa Alexandra
CLERC Thierry	JOHANNIDES Sarah	Carole	VAN DER LINDEN Gabriel
CONTI Nazaré	JUILLARD Damien	NUZZO Enrica	VERHEIJ Lucas
CORINI Héléne	KASPARIANS Alexis	ORMAZA Luis	VERHEIJ Timothée
CRETENAND Oskar	MéLodie	ORUE QUINTANA Monica Mabel	VERSTREPEN Lola
D'AMICO Mattéo	KORMANN Jérémie	PALENZUELA Emilien	VILLEVAL Geneviève
DAFFLON Léonard	KUSS Louise	PEDROS BLAT Aina	WHITE KHALDI Nourya
DE FARIA Antoine	KUSS Mathilde	PERNEGER Judith	ZANONE Orianne
DE PREUX Céline	KÜSZLI Germain	PEYRACHE GOUGH Alison	ZUPPINGER Félicienne
DEKLERCK Antoine	LASZLO Iosif Attila	PIARALY Loïc	ZUPPINGER Marion
DESARZENS Séverine	LATY Charlotte	PINOLEO PINILLA Luis Ambrosio	
DESCAMPS Cassandra	LEGRAND Robin	PREDARI Christophe	
DEVILLAZ Michael	LEPAGE Camille	PRISI-GONZALEZ Aylin	
DIVIGNAT Justine	LEROY Anaïs Michèle Anne		
DUPRAZ Jessica	LINARDOU Asimina		
DUVERNAY Laslo	LINARDOU Paraskevi-Ioanna		
EL KHAMLICHI Mehdi			
FAINI Cyprien			

”

Chaque départ  
est une nouvelle aventure.

## IMPRESSUM

### Coordination éditoriale

Sandra Husistein et Grégoire Labhardt

### Entretiens et rédaction / Graphisme

Sandra Husistein

### Avec le concours de

Jean-François Berger,  
Christine Serdaly, Marina Vaucher, Floriane Baltzinger,  
Thomas Bouchardy, Maria Reitano, Eric Kolo, David Mekis,  
Christine Weber Donze, Florian Gibiat, Véronique Lombard,  
Barbara Magnenat, Marco Leonini et Marie Martinez.

### Crédit photos

Fondation Cap Loisirs

### Illustration de couverture

Oeuvre collective réalisée lors de l'exposition À Deux

### Impression

Imprimerie Trajets

### La Fondation Cap Loisirs

est subventionnée  
par la Confédération suisse et l'État de Genève



est membre  
du Réseau Romand ASA et d'INSOS Genève



a obtenu le label  
employeur responsable en 2023



**N.B** : L'écriture inclusive est employée dans ce rapport. Afin d'en faciliter la lecture, nous essayons de privilégier les termes épichènes et la double désignation ainsi que l'accord de proximité ou à la majorité.